

EDITION VFO

Verein für Originalgraphik

Medienmitteilung

Zürich 06.02.2017/hpp

Edition Februar 2017

Die **Edition Februar 2017** umfasst Werke von:

Luigi Archetti

Barbara Davatz

Cécile Hummel

Vernissage:	Mittwoch, 08. Februar 2017, ab 18.00 Uhr
Ort:	Edition VFO, Verena-Conzett-Strasse 7, 8004 Zürich
Dauer der Ausstellung:	08. Februar – 03. Mai 2017
Informationen:	www.edition-vfo.ch (Editionsblatt, Pressemitteilung, Bilder)

Luigi Archetti (*1955 Brescia, lebt in Zürich)

Nach dem Korpus und der Kopfplatte ist das Pickguard (Schlagbrett) das wichtigste Design-Element an der Gitarre. Ursprünglich war es weniger ein Gestaltungselement als vielmehr ein profaner Schutz gegen Beschädigungen durch Plektren. Luigi Archetti hat für die vorliegende Gruppe zwölf unterschiedliche Pickguards ausgesucht und im Hochdruck auf Büttenpapier abgezogen. Die einzelnen Motive tragen als Titel einen Namen, der auf bestimmte Rock 'n' Roll-GitarristInnen verweist. Da es sich aber „nur“ um Vornamen handelt, bleibt diese Zuschreibung blosser Spekulation. Luigi Archetti arbeitet an der Schnittstelle von Kunst und Musik. In seinem medial vielschichtigen Werk lotet er konstruktive Interferenzen dieser beiden Gebiete aus und verblüfft mit ungemein poetischen Klang- und Bildwelten. Sein Schaffen als Musiker und bildender Künstler lässt sich nicht scharf voneinander trennen, sein Denken ist visuell und klanglich geprägt. Das Vokabular der Musik manifestiert sich nicht nur in den Ideen und der Umsetzung der Werke, vielmehr auch in der direkten Verwendung von Objekten, Begrifflichkeiten und Zeichensystemen aus dieser Sparte. Für die Grafikserie „PICKGUARDS“ trifft dies in besonderem Mass zu, sie besticht durch ihre konzentrierte Reduziertheit, die den „Sound“ auf verborgene und doch sichtbare Art in sich trägt.

Barbara Davatz (*1944 Zürich, lebt in Steg)

Bekannt wurde die Fotografin durch ihre Porträtserien. In früheren VFO-Editionen waren die Motive (mit einer Ausnahme) immer Landschaften, wie nun auch die neuen Heliogravüren. Die Bilder stammen aus der 23-teiligen Fotoserie „Himmel und Erde“, welche die Künstlerin während zehn Jahren auf Reisen aufgenommen hat. Sie reduziert die Landschaften auf das Elementare, auf Himmel, Erde und Wasser; das letztere in unterschiedlichen Erscheinungsformen: Meer, See, Nebel, Wolken. Ein melancholischer Grundton durchzieht die Serie, Ausdruck einer Beschäftigung mit der Fragilität der Lebensgrundlagen auf der Erde. Doch der Fotografin geht es immer auch um eine „Seh-Lust“, um das Staunen über das Gesehene, um Schönheit, um das Geheimnisvolle, das hinter dem vermeintlich Einfachen schimmert. Barbara Davatz' Bilder, seien es Porträts oder Ansichten, sind durch formale Strenge, Klarheit, Ruhe und von einer gewissen Schlichtheit gekennzeichnet – einer poetischen Ereignislosigkeit.

Cécile Hummel (*1962 Gottlieben, lebt in Basel)

In den vorliegenden Heliogravüren verdichten sich Gebäudestrukturen, Architekturdekorationen, Konturlinien. Die einzelnen Motive greifen ineinander über, überlagern und verbinden sich. Sie alle sind aus Fotografien verschiedener Reisen nach Ägypten und Marokko hervorgegangen. Bei der Übersetzung in die Heliogravüre verändern sie ihren Charakter, verlieren ihren „materiellen“ Körper und gewinnen dafür an Transparenz und zeichnerischer Prägnanz. Scheinbar ins Papier eingraviert sind auch Schriftzeichen, Hieroglyphen von den Säulen des Medinet Habu Tempels, die eine vieldeutige Wirkung entfalten als Informationsträger und Wissensspeicher, als linguistische Zeichen wie als schmückende Ornamente. Wiewohl nach- und übereinander gedruckt, erscheinen die Bildmotive dennoch gleichzeitig neben- und ineinander. Indem sie an die vorhergegangenen Fotografien erinnert, bildet die Heliogravüre immer auch den Prozess ihrer Entstehung ab. Dieser wird Teil des Bestrebens, im Bild einen möglichst langen Zeitraum ohne Anfang und Ende festzuhalten. Dafür steht auch der Name Memphis. Anfang und Ende der im Alten Reich gegründeten Hauptstadt der Pharaonen sind unserer Fantasie überlassen.

Bildlegenden Edition Februar 2017:

Luigi Archetti

Lydia (aus der Serie „Pickguards“)

2016

Hochdruck

Blatt: 50 x 35 cm

Auflage: 12

Druck: Thomi Wolfensberger, Zürich

Barbara Davatz

Himmel und Erde I

2017

Heliogravüre

17,3 x 25,5 cm (Blatt: 27,5 x 35,5 cm)

Auflage: 35

Druck: Arno Hassler, Moutier

Cécile Hummel

Memphis II

2017

Heliogravüre

Blatt: 76 x 55,5 cm

Auflage: 25

Druck: Arno Hassler, Moutier